



SOCIÉTÉ DES ARTS  
TECHNOLOGIQUES

SATOSPHERE

# WATER ORAGNOIDS

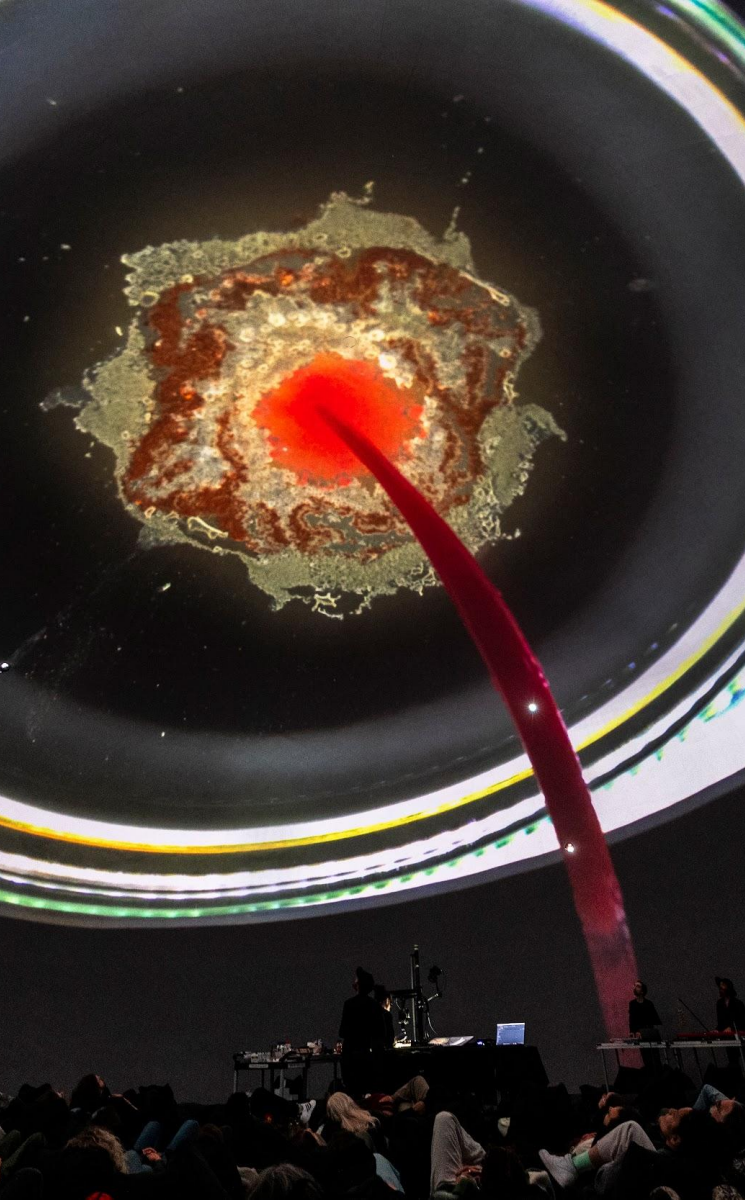
par Shapes of Emergence (FR/US)

# WATER ORGANOIDS — Performance et film immersif

Le projet Water Organoids a bénéficié du support du programme de création d'œuvre de la Société des arts technologiques (SAT).

[sat.qc.ca](http://sat.qc.ca)



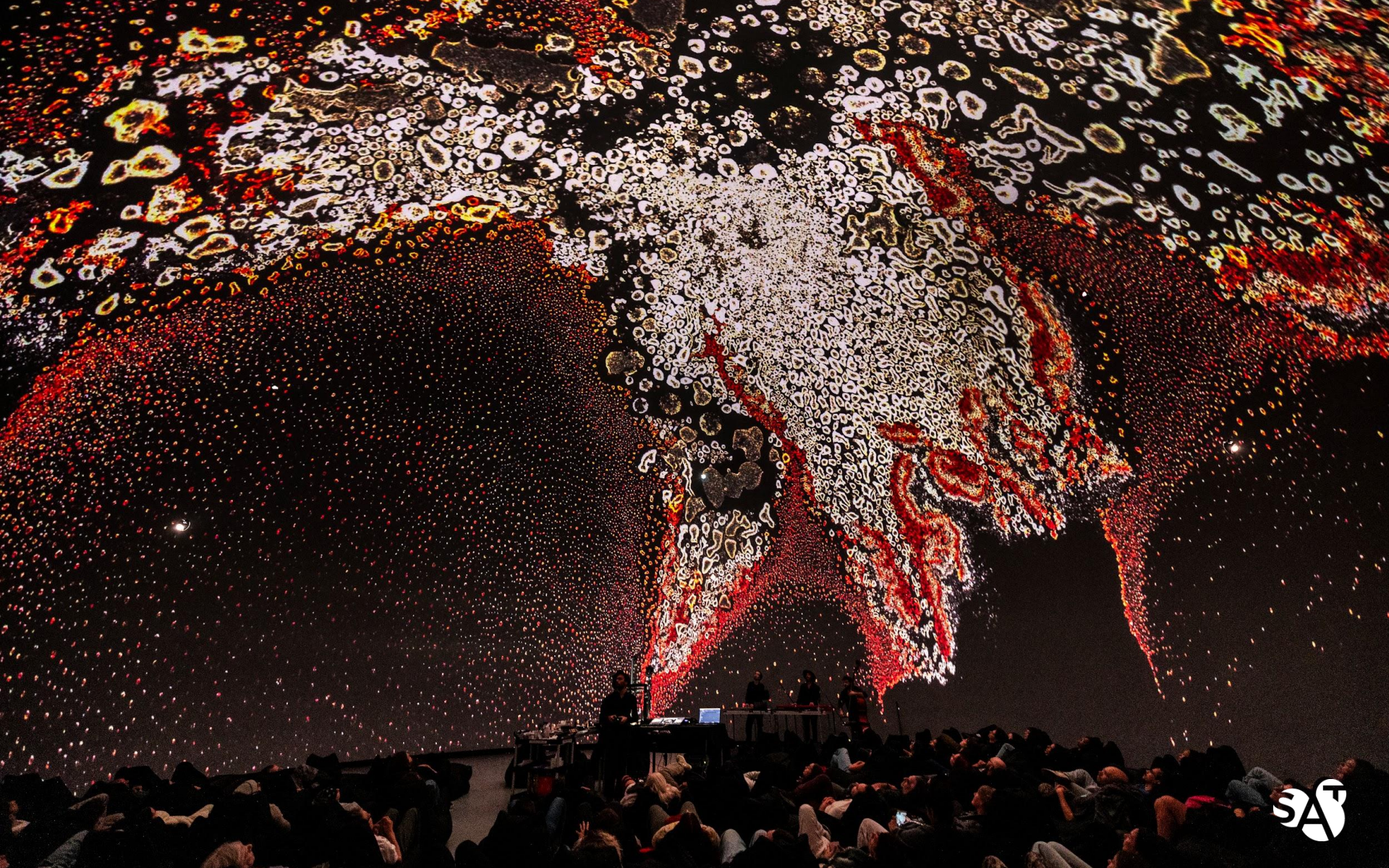


**Une performance utilisant un  
macroscopie pour filmer et projeter en  
direct une réalité invisible : celle de  
structures aqueuses auto-organisées.**

Présentée par le collectif Shapes of Emergence et le compositeur Andrew Petrak, la performance interroge notre perception de la matière la plus familière et vitale sur Terre: l'eau.

Des expériences de physique visuelle sont réalisées en direct, aux côtés de musiciens improvisateurs, comme un jeu de marionnettes donnant vie à une forme primitive émergente. Des motifs en mouvement naissent de fluides et de grains manipulés sous les yeux du public, puis projetés à grande échelle.

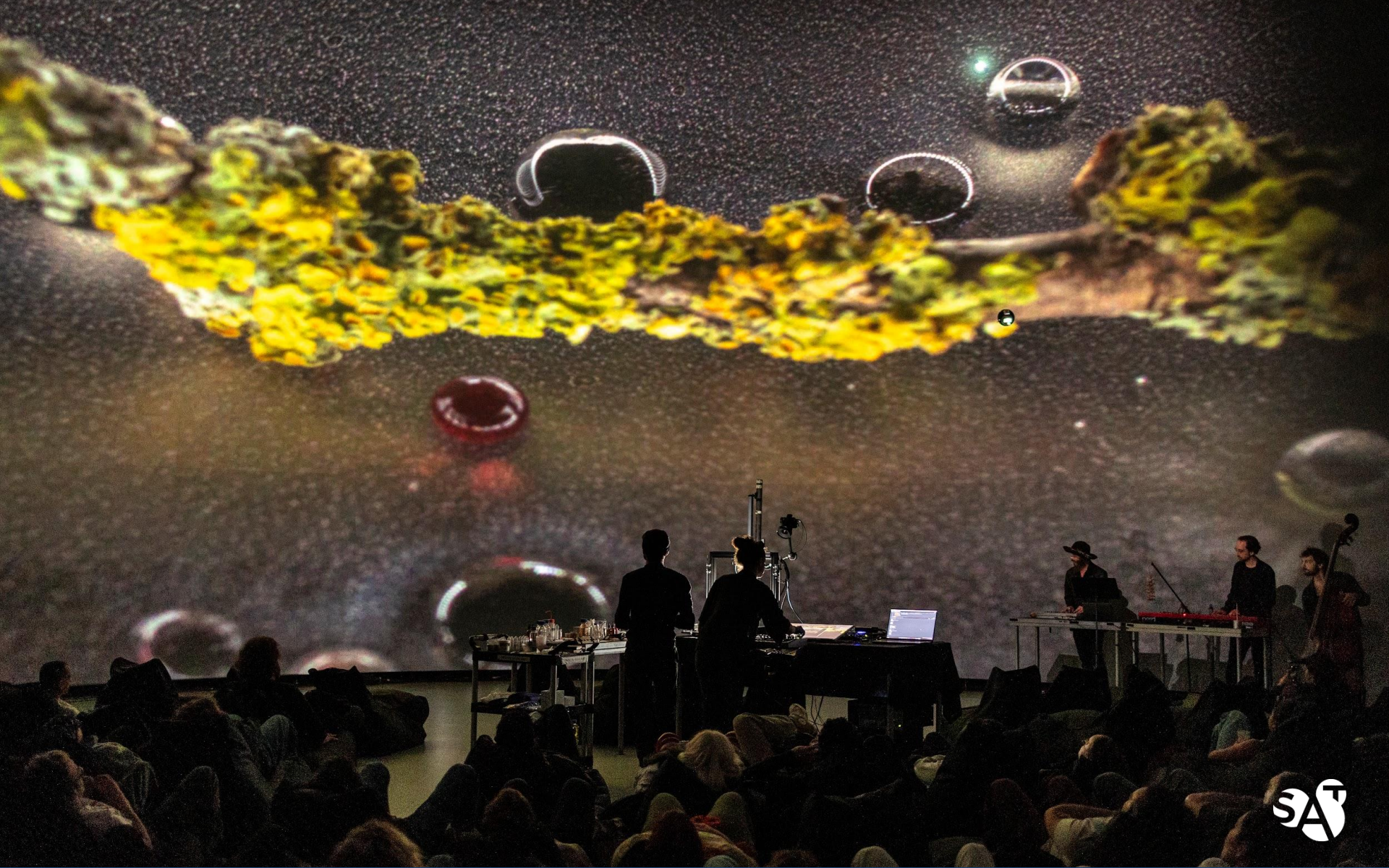
L'émergence de formes artistiques et naturelles devient indissociable, et chaque performance est unique : au lieu de contrôler chaque étape de la création, les actions sont choisies en fonction de processus naturels en cours.



# Shapes of Emergence

Shapes of Emergence est un collectif de cinéma en direct qui explore l'intersection entre sciences expérimentales, musique et cinéma. Fondé par l'artiste, physicien et roboticien Baudouin Saintyves, le projet est né de projections d'expériences sur les formes, menées parallèlement à ses recherches scientifiques au MIT. Il s'est ensuite déplacé à l'Université de Chicago, où la physicienne Séverine Atis a rejoint l'aventure pour développer les premières chorégraphies et imaginer de nouvelles expérimentations. Ils sont ensuite rejoints par les musiciens Otto Briner, Ben Kinsinger et Roiel Benitez pour affiner leur langage scénique et développer une nouvelle performance : Water Organoids. Tel un clin d'œil au travail du scientifique en laboratoire, la variabilité inhérente aux expériences physiques qu'ils "interprètent" sur scène devient un élément central du spectacle, favorisant une approche symbiotique du son et de l'image, fondée sur l'improvisation et la "découverte".







# Pour plus d'information:

CONTACTEZ  
[distribution@sat.qc.ca](mailto:distribution@sat.qc.ca)

photos: Frédérique Ménard-Aubin – [fredaphoto.com](http://fredaphoto.com)

# MERCI À NOS PARTENAIRES